



DECIDES Europe  
Preventing Gender-Base Violence, The Youth Outlook

# Teatru forum ca instrument de prevenire al violenței bazate pe gen

Dezvoltare de abilități  
Dinamica de grup

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:





*"This publication was funded by the European Union's, Rights, Equality and Citizenship Programme (2014-2020). The content of this publication represents only the views of the authors and is their sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains."*

# Grup

Grupul este alcătuit din două sau mai multe persoane, care desfășoară o activitate comună, au reguli comune și un scop comun.

Grupurile se clasifică pe câteva criterii.

- Grupuri formate pe criteriul scopului
- Grupuri formate pe criteriul asemănării dintre membri
- Grupuri formate pe criteriul vecinătății
- Grupuri formate pe criteriul de rudenie

Exemple de grupuri: grup familie, grup prieteni, grup comunitate: stradă, sat, cartier, oraș, regiune, țară, grup cu scopul de a realiza o activitate

Implemented by:

inter  
arts

trabe  
trabe.ro

ADMINISTRAȚIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:





# Grupul de creație

Identificat pe criteriul scopului – creația spectacolului de teatru forum

Principii ale grupului

- Libertatea unui membru al grupului se extinde pînă în punctul în care începe libertatea celuilalt
- Reflectăm la violență dar nu acceptăm nici o formă de violență
- Ne asumăm responsabilitatea ideilor, acțiunilor și opțiunilor noastre
- Starea de bine în lucru este o prioritate

Fiecare grup își creează reguli pe baza acestor principii

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:





# Grupul de creație

## Exemple de reguli de grup

- Toți membrii au o poziție de egalitate în grup. Această egalitate în grup se reflectă în așezarea în cerc în timpul discuțiilor de grup. Avem o postură decentă pe scaun, pe jos sau în picioare.
- Ascultăm pînă la capăt opiniile tuturor. Fiecare membru al grupului are dreptul să facă propuneri pentru grup. Oferim feed back.
- Nu folosim violența emoțională, fizică sau verbală. Nu folosim exercițiile și improvizațiile pentru a masca violența. Nu folosim ironii, jigniri, nici măcar cu scuza că sunt în glumă.
- Vorbim pe rînd, exprimăm verbal, asertiv, nemulțumirile

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ADMINISTRAȚIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



# Grupul de creație - Reguli de grup necesare

Regulile de grup necesare asigură derularea procesului de creație în condiții de siguranță, stare de bine, eficiență. Aceste reguli nu sunt discutabile, oricine nu este de acord cu aceste reguli este liber să părăsească grupul.

- Respectăm orele și intervalele de timp de lucru propuse și acceptate de comun acord.
- Situațiile conflictuale vor fi privite ca probleme și diferențe. Punctele de vedere diferite sunt acceptate și analizate pentru a nu genera conflicte.
- Dezinteresul față de procesul de creație aduce posibilitatea ieșirii din grup
- Fiecare membru decide când dorește să iasă din grup dar anunță din timp

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



# Grupul de creație

Întrebări relevante pentru dinamica grupului:

- Sunt afinitățile un criteriu de selecție?
- Este talentul pentru teatru un criteriu de selecție?
- Sunt regulile necesare în grupul de creație sau regulile vor avea efectul de a îngrădi procesul de creație?
- Este grupul de creație un grup democratic sau un grup cu structură ierarhică?
- Ce rol joacă liderul grupului de creație de teatru forum?
- Care este raportul dintre autoritatea provenită din exteriorul grupului și competența specifică procesului de creație din interiorul grupului?
- Există contract în grupul de teatru forum?

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:





# Structura grupului de creație

- Are un lider
- Autoritatea liderului este intrinsecă grupului și procesului – un lider nu poate fi impus din exterior
- Respectarea regulilor de grup este esențială pentru procesul de creație
- Deciziile se discută în grup – liderul nu poate lua decizii fără aprobarea grupului, indiferent dacă sunt propuneri ale grupului sau ale sale

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:







# Responsabilitatea liderului

- Gestionează procesul de creație
- Gestionează încălcările regulilor
- Gestionează diferențele de performanță, de opinie, de stare

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:





DECIDES Europe

Preventing Gender-Base Violence, The Youth Outlook

# Responsabilitatea liderului

În multe grupuri de teatru forum există posibilitatea de a distribui responsabilitățile liderului între două persoane, un lider care va răspunde de procesul de creație și un lider care va gestiona respectarea regulilor.

Aceste soluții de funcționare sunt experimentate în teatrul profesionist, unde liderul de grup de creație este regizorul spectacolului iar autoritatea sa este susținută de actorul cel mai respectat din distribuție.

Modelul se regăsește în structura managementului de trupă de teatru în care există un director artistic și un manager (director tehnic sau administrativ).

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:





# Limitele liderului

Liderul nu este autorul.

Scenariul este o creație colectivă pornind de la propunerile PROTAGONIȘTILOR.

În spectacol joacă împreună actori și non-actori.

Distribuția se negociază. Primii care optează pentru roluri sunt PROTAGONIȘTII, urmează non-actorii.

Rolul regiei artistice este să producă un spectacol în care PROTAGONIȘTII și publicul recunosc tema și problemele.

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



# Reprezentarea de teatru forum

- Publicul este anunțat de la început cu privire la regulile reprezentației  
În anumite momente spectatorii vor fi invitați să spună ce cred despre situații și deciziile personajelor și vor avea puterea să intervină. Ei pot propune alte cursuri de acțiune în situațiile discutate.
- Dialogul cu publicul este purtat de unu, doi sau trei membri ai grupului de creație. Ei pot juca și alte roluri în spectacol.
- Publicul are opțiunea de a fi doar un comentator
- Publicul poate deveni activ în spectacol atunci când unele scene continuă improvizația cu unul dintre spectatori

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



# Reprezentarea de teatru forum

## Întrebări pentru public

- Ce credeți despre acțiunile văzute
- De ce credeți că personajele au acționat astfel
- Ce informații aveți despre acest tip de situații
- Ce credeți că pot face PROTAGONIȘTII
- Cine dorește să improvizeze în rolul PROTAGONIȘTILOR

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ADDITIONAL  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



# Obstacole și limite în interacțiunea cu publicul

- Membri ai publicului exprimă atitudini inacceptabile
- Membri ai publicului desconsideră problema pusă în discuție
- Publicul nu dorește să se implice

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



# Modalități de a depăși obstacolele

- Cel care discută cu spectatorii nu se așează pe poziții, își controlează emoția
- Acceptă răspunsurile spectatorilor și cere alte opinii
- Nu dă curs schimburilor de replici dintre spectatori cu potențial conflictual
- Dacă publicul nu se angajează în dialog, întrebarea pe care o pune este de ce doresc spectatorii să rămână neutri

Implemented by:

inter  
arts

trabe

ASOCIATIA  
TRANSCENA

KVINDE  
MUSEET  
I DANMARK



This project was funded by the  
European Union's Rights, Equality  
and Citizenship Programme  
(REC 2014-2020)

PROIECT CO-FINANȚAT DE:

